

Compagnie IMAGINAFLAMENCO

SIRET : 522 688 977 00019 | APE : 8552Z
GUSO : 5429828109

Licence entrepreneur du spectacle : 2-1039951 (2010-2013)

Siège Social

50 avenue Albert Gleizes
13210 Saint Rémy de Provence

Conseil d'administration

Président : Jean-Pascal Gutapfel
Trésorier : Christophe Vic
Directrice artistique : Alexandra Arnaud-Bestieu
Administrateur : Gilles Arnaud

Contact

Tel : 0033 (0)650373959
Email : contact@imaginaflamenco.com

Web Enseignement : http://www.imaginaflamenco.com/
Web Compagnie :https://compagnie.imaginaflamenco.com/

Alexandra ARNAUD-BESTIEU

Présentation Générale

La danse est une discipline présente dans toutes les civilisations, une forme artistique qui traverse les siècles, synonyme de richesse, d'ouverture et de rencontre. Elle est une expression du corps qui met en jeu une personne en son entier : au sein du mouvement s'épanche une pensée, une sensibilité, un être au monde.

Alexandra Arnaud-Bestieu vit le flamenco en ces termes. L'indispensable nourriture de sa pratique, elle l'a connu en Espagne auprès des maîtres contemporains, enracinés dans leur époque et dans une tradition vivante et en perpétuelle élaboration au-delà des clivages absurdes. Les lumières andalouses se mêlent aux efflorescences madrilènes.
Une *flamenca* qui tend vers cette complexité constitutive d'une danse faite de multiples sphères : une énergie brute, un geste codifié mais libre d'être autre, une absence d'artifice qui permet l'utilisation d'accessoires, un tellurisme percussif s'épanche et laisse la place à une robe à traîne... Une manière de voir le flamenco, de le penser, de le danser surtout...

Ses danses sont des hommages renouvelés à ses maîtres de danse, Belén Maya, Javier Latorre, Alfonso Losa, pour ne citer qu'eux.

Un dossier en trois temps et trois mouvements :
- la presse en parle ;
- la Cie Imaginaflamenco en images ;
- les CV d'Alexandra Arnaud-Bestieu, danseuse-chorégraphe et universitaire.

Presse

Alexandra Arnaud-Bestieu, chorégraphe et danseuse

Toujours aller danser ailleurs

Elle danse le Flamenco, ou plutôt les Flamencos. Du plus traditionnel au plus audacieux, croisant cette danse de souffrance et de passion avec les énergies du blues ou du trash métal. Portrait d'une danseuse toujours à la recherche d'un ailleurs, chorégraphique autant que symbolique.


© Photo Matthieu Dunley

«*Tout ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égard, ni patience*». Cette citation de René Char pourrait traduire le mouvement perpétuel que l'on devine dans le parcours artistique d'Alexandra Arnaud Bestieu, danseuse venue du classique, passée par le contemporain, baignée dans le flamenco. Et qui aujourd'hui, avec force et prudence, crée son propre univers, entre tradition et invention.

Cet amour de la diversité, ce goût pour l'altérité lui viennent peut-être de ses origines. «*Mon grand-père était Espagnol, ma grand-mère Juive, ma mère Languedocienne. Et mon père était un proche de Manitas de Plata !*» Elle grandit dans un univers où le Flamenco est roi. Mais elle fait ses classes aussi, en suivant de 3 ans à 18 ans des cours de danse classique. «*déjà pour mon solo, en dernière année, j'ai voulu danser sans chaussons, pieds nus*». L'appel de la liberté.

Rencontres

Alors qu'elle part faire des études de psychologie, puis de sciences de l'éducation, elle rencontre la chorégraphe contemporaine Nelly Lacince, et intègre la compagnie «Terre-danse». «*En classique, il y avait des émotions que je ne pouvais pas exprimer. Avec le contemporain, j'ai dû apprendre la liberté*».

Mais au bout de quelques années, elle trouve aussi les limites de la danse contemporaine. «*Essentiellement, je ne parvenais à me faire à son côté asexué*», explique-t-elle. Et lorsqu'en 1999, elle a la possibilité de participer à un stage de Flamenco avec la grande danseuse Belen Maya, c'est une nouvelle rencontre qui s'annonce pour elle.

Elle s'installe à Marseille, en 2002, car la ville est le berceau d'une véritable «émulation gitane», comme elle la nomme elle-même.


Dans «Metamorphe», Alexandra Arnaud Bestieu partage la scène avec une sculpteuse, Violaine Kruch

Trip(es)

Elle devient professeur à la maison de la danse d'Istres, et développe un travail de recherche sur la didactique de la danse. Et, bien entendu, elle crée différents spectacles, certains ancrés dans la grande tradition flamenca, d'autres lançant des passerelles vers d'autres univers, notamment ceux de la danse contemporaine. En 2008, c'est suite non à une rencontre, mais à une colère contre les limites que voulait lui imposer une chorégraphes qu'elle se lance dans la création d'un spectacle plus intimiste. «*Je me suis demandé au départ «qu'est-ce qui te fais triper»* (de l'anglais *trip qui veut dire voyager*), ce qu'on pourrait aussi bien traduire par «*qu'est-ce qui te prend aux tripes*».

Au final, un spectacle passionnant, *Métamorphes*, qu'elle a présenté pour la 6e fois au Théâtre du Rempart, à Avignon, et qu'elle rejouera là dans le printemps 2011. Un solo éblouissant, accompagné par de formidables musiciens flamenco. Un spectacle où elle partage le plateau avec une sculpteuse illustrant ainsi la dialectique entre le créateur et la créature. Une heure à couper le souffle, entre tradition et modernité. Avec au final un flamenco en blouson de cuir, sur fond de Metallica. Et surtout, pour le spectateur comme pour la danseuse, une heure passée ailleurs. Ou, pour refaire un jeu de mot en anglais, «higher».

Pierre Nicolas


© Photo Fabrice Leroux


© Photo Fabrice Leroux
Au fil des spectacles, une exploration des chemins qui se créent entre tradition et modernité

En savoir +

- **Alexandra Arnaud-Bestieu, compagnie Imaginaflamenco**
  Site internet : http://www.imaginaflamenco.com
- **Théâtre du Rempart**
  56 rue du Rempart Saint Lazare 84000 AVIGNON
  Site Internet : http://www.theatre-du-rempart.fr/

Alexandra Arnaud-Bestieu, chorégraphe et danseuse

Elle danse le Flamenco, ou plutôt les Flamencos. Du plus traditionnel au plus audacieux, croisant cette danse de souffrance et de passion avec les énergies du blues ou du trash métal. Portrait d'une danseuse toujours à la recherche d'un ailleurs, chorégraphique autant que symbolique.

*"**Tout ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égard, ni patience**"*.

Cette citation de René Char pourrait traduire le mouvement perpétuel que l'on devine dans le parcours artistique d'Alexandra Arnaud Bestieu, danseuse venue du classique, passée par le contemporain, baignée dans le flamenco. Et qui aujourd'hui, avec force et prudence, crée son propre univers, entre tradition et invention.
Cet amour de la diversité, ce goût pour l'altérité lui viennent peut-être de ses origines. *«Mon grand-père était Espagnol, ma grand-mère Juive, ma mère Languedocienne. Et mon père était un proche de Manitas de Plata !»* Elle grandit dans un univers où le Flamenco est roi. Mais elle fait ses classes aussi, en suivant de 3 ans à 18 ans des cours de danse classique.*«Déjà pour mon solo, en dernière année, j'ai voulu danser sans chaussons, pieds nus»*. L'appel de la liberté.

Rencontres

Alors qu'elle part faire des études de psychologie, puis de sciences de l'éducation, elle rencontre la chorégraphe contemporaine Nelly Lacince, et intègre la compagnie ***Terre-danse***.*«En classique, il y avait des émotions que je ne pouvais pas exprimer. Avec le contemporain, j'ai dû apprendre la liberté»*.
Mais au bout de quelques années, elle trouve aussi les limites de la danse contemporaine.*«Essentiellement, je ne parvenais à me faire à son côté asexué»*, explique-t-elle. Et lorsqu'en 1999, elle a la possibilité de participer à un stage de Flamenco avec la grande danseuse Belen Maya, c'est une nouvelle rencontre qui s'annonce pour elle.
Elle s'installe à Marseille, en 2002, car la ville est le berceau d'une véritable «émulation gitane», comme elle la nomme elle-même.

Trip(es)

Elle devient professeur à la maison de la danse d'Istres, et développe un travail de recherche sur la didactique de la danse. Et, bien entendu, elle crée différents spectacles, certains ancrés dans la grande tradition flamenca, d'autres lançant des passerelles vers d'autres univers, notamment ceux de la danse contemporaine. En 2008, c'est suite non à une rencontre, mais à une colère contre les limites que voulait lui imposer une chorégraphes qu'elle se lance dans la création d'un spectacle plus intimiste. *«Je me suis demandé au départ «qu'est-ce qui te fais triper»»*(de l'anglais trip qui veut dire voyager), ce qu'on pourrait aussi bien traduire par *«qu'est-ce qui te prend aux tripes»*.
Au final, un spectacle passionnant, Métamorphes, qu'elle a présenté pour la 6ème fois au Théâtre du Rempart, à Avignon, et qu'elle rejouera là dans le printemps 2011. Un solo éblouissant, accompagné par de formidables musiciens flamenco. Un spectacle où elle partage le plateau avec une sculpteuse illustrant ainsi la dialectique entre le créateur et la créature. Une heure à couper le souffle, entre tradition et modernité. Avec au final un flamenco en blouson de cuir, sur fond de Metallica. Et surtout, pour le spectateur comme pour la danseuse, une heure passée ailleurs. Ou, pour refaire un jeu de mot en anglais,*«higher»*.

Pierre Nicolas

(Journaliste et photographe)

Hebdo Le Comtadin / Avignon – Décembre 2010

Festival Flamenco de Céret 2013

Céret : Un festival de flamenco qui gagne ses galons

Les 9 et 10 août prochains, aux arènes, le deuxième "festival flamenco", réunit un plateau de grande qualité.

Une première année pour se lancer. Et une deuxième pour confirmer. Les géniteurs du Festival flamenco sont maintenant partis pour faire de la commune une place forte du flamenco. En proposant durant l'été, dans le cadre somptueux des arènes, un événement à la hauteur du décor.

Après une première édition convaincante, Jean Lestum et Benoît Knoetgen reviennent donc cette nouvelle saison avec une programmation de choix pour les passionnés de flamenco, mais pas seulement. "L'objectif est de faire partager aussi ce spectacle à un plus grand nombre. Non pas en édulcorant l'art du flamenco. Mais en ouvrant à un public plus large. Pour faire découvrir le haut niveau du flamenco", explique Jean Lestum.

Car l'ambition non dissimulée des co-organisateurs est de donner à ce festival une renommée solide, à l'image de l'événement Nîmois. "Nous avons tout pour faire un grand festival sur la ville. Avec les arènes mais aussi grâce à un public de connaisseurs qui n'hésite à pas se déplacer de tout le département pour assister aux spectacles comme on l'a observé l'an dernier", poursuit-il.

Et rien de tel qu'une affiche alléchante pour attirer les spectateurs. Car cette année encore, la magie sera bel et bien au rendez-vous. Avec en point d'orgue, la prestation de Concha Jareno. Cette danseuse madrilène, primée à de nombreuses reprises dans différents festivals de flamenco espagnols, et notamment, le prestigieux festival de Jerez, marquera à n'en pas douter cette deuxième édition. **La veille, c'est un duo de danseuses, Alexandra Arnaud-Bestieu et Paola Quintana qui donneront le tempo. De quoi vivre toute l'intensité du flamenco dans la douceur de la nuit.**

Le Festival flamenco se déroule aux arènes les 9 et 10 août. Entrée : 30 euros. pass deux soirées : 50 euros. Réservations et renseignements à l'office de tourisme au 07 68 87 00 53.

L'indépendant - Publié le 31/07/2013 à 09:22

https://www.lindependant.fr/2013/07/31/un-festival-de-flamenco-qui-gagne-ses-galons,1779509.php

Festival Flamenco de Nice 2012

Au théâtre LINO VENTURA à NICE vendredi 23 novembre à 20h30 : focus sur la culture flamenco

Le Théâtre Lino Ventura, Imago Production et l'association Pimienta proposent un focus sur la culture flamenco. Deux spectacles seront donc présentés pour montrer une culture à la fois ancrée dans la tradition mais ouverte sur le futur. METAMORPHES par la Cia ImaginaFlamenco d'Alexandra Arnaud-Bestieu : Métamorphes est né de la rencontre entre la danse et la sculpture. Ces deux arts sont à la fois proches et aux antipodes l'un de l'autre. Proches, car ils sont tous deux en quête permanente de formes, esthétiques, originales, atypiques.... Opposés car la danse est du domaine de l'éphémère quand la sculpture, elle, échappe au temps. Ce spectacle croisera le flamenco pur et la danse contemporaine, avec une sculpture réalisée en live pendant la performance. Le lien entre la danseuse et la sculptrice se tissera tout au long du spectacle. Alexandra Arnaud-Bestieu est une des plus grandes représentantes en France du flamenco. Elle s'est formée avec des plus grandes pointures internationales et donne régulièrement des stages dans toute la France. www.imaginaflamenco.com

ENCUENTRO par la Cie 6 POR ARRIBA : Ce spectacle mettra en valeur des artistes venues spécialement de Séville pour présenter un flamenco dans la plus pure tradition Andalouse. Les

deux voix féminines de La Divi (chanteuse internationale) et d'Elena Morales (star montante du cante flamenco) s'accordent à merveille au rythme des deux guitares de S. Gómez et de Y. Corre, portant aux nues le taconeo de la danseuse Jeranys Pérez et du danseur Kuky Santiago. Ce spectacle fera vibrer l'âme *flamenca*. http://youtu.be/NTzErexRykg

Pimienta organisera en parallèle de cette soirée un stage de flamenco, de chant et de guitare le samedi 24 et le dimanche 25 avec Alexandra Arnaud-Bestieu, La Divi et Elena Morales au Cedac de Cimiez. Renseignement : 06 50 72 73 25.
Prévente : Points de vente habituels et Harmonia Mundi (rue Hôtel des Postes à Nice / +33 (0)4 93 62 84 80), Hit Import (rue Lépante à Nice), Sonic Import (rue Maréchal Foch à Nice), www.imagoproduction.com
Information / Organisation : Imago records & production - 36 rue Richelmi - 06300 Nice - France Tel: +33 (0)9 53 83 45 87 | Fax: +33 (0)9 58 83 45 87 David Benaroche +33 (0)6 11 30 96 91 david@imagoproduction.com Communication / Relation presse : Loïc Morvan +33 (0)6 23 02 12 39 loic@imagoproduction.com "

Nice Matin – 19 novembre 2012
http://archives.nicematin.com/sortir/agenda/danse/festival-flamenco.1049961.html
http://www.andre-minetto.fr/agora/index.php?2012/11/20/554-au-theatre-lino-ventura-a-nice-vendredi-23-novembre-a-20h30-focus-sur-la-culture-flamenco

Flamenco et Afrique se croisent au Théâtre du Rempart

Lorca, Senghor : deux poètes sont à l'honneur dès aujourd'hui

A Paris, l' UNESCO planche depuis hier sur le rapprochement des cultures. A Avignon, ce thème est porté ce soir et hier déjà sur la scène au Théâtre du Rempart. Quoi de mieux pour ouvrir la saison de ce théâtre permanent résolument tourné vers les écritures contemporaines, tous supports confondus.
Danseurs, comédiens, musiciens font magnifiquement le lien *De Lorca à Senghor*. Soit du poète espagnol à son homologue sénégalais. Deux plumes du XXème siècle qui ont mis du songe dans leurs mots. Et dont l'ouverture, la tolérance et la faconde servent ici de passerelle vers un maillage : oui le flamenco et l'art traditionnel africain peuvent se marier avec harmonie.
Alexandra Arnaud-Bestieu et Sylvie Bourgeois ont ainsi conçu une invitation aux voyages. Plusieurs voyages en un, avec une esthétique tantôt axée sur l'émotion flamenca, la douleur au firmament, mais aussi sur l'échappatoire des virtuosités chorégraphiques de l'Afrique actuelle.
Une vraie expérience, qui enchaîne les temps forts sans temps morts.

La Provence, 20 novembre 2010

Danse et sculpture se mêlent sur scène

***Métamorphes* est une création chorégraphique qui mêle danse et sculpture, flamenco et électro, dans un dialogue créateur au-delà des formes premières.**(…)
Métamorphes est né de la réflexion d'Alexandra Arnaud-Bestieu sur sa manière d'évoluer chorégraphiquement "*à la manière des mamies espagnoles qui vivent en France et parlent en mélangeant trois mots d'espagnol et deux de français, moi aussi je danse le "fragnol" : une gestuelle très personnelle qui prend sa source, à la fois dans le contemporain et dans le flamenco, pour faire naître une troisième voie d'expression dansée."* De là la volonté de partage avec le public, il a suffi de sauter le pas de la création. Ce spectacle s'enrichit de la présence d'un sculpteur qui crée une forme esthétique pérenne et éternelle, tandis que, dans le même temps, la danseuse évolue dans l'éphémère. Le dialogue s'établit entre les esthétiques à travers un voyage musical recouvrant différents styles, qui réserve des surprises.

A.P., *La Provence*, septembre 20008



ALLEZ-Y

Danse et sculpture se mêlent sur scène

"Métamorphes" est une création chorégraphique qui mêle danse et sculpture, flamenco et électro, dans un dialogue créateur au-delà des formes premières. Proposé demain soir à 20 h 30 à l'espace 233 par l'association Púnta y Tacon, ce spectacle met en scène la danseuse de flamenco contemporain, Alexandra Arnaud-Betieu, le sculpteur et musicien, Gilles de la Buharaye, ainsi que les musiciens Manuel Gomez, Blas et José Deleria.

Métamorphes est né de la réflexion d'Alexandra Arnaud-Bestieu sur sa manière d'évoluer chorégraphiquement *"à la manière des mamies espagnoles qui vivent en France et parlent en mélangeant trois mots d'espagnol et deux de français, moi aussi je danse le "fragnol" : une gestuelle très personnelle qui prend sa source, à la fois dans le contemporain et dans le flamenco, pour faire naître une troisième voie d'expression dansée"*. De là, à la volonté de partage avec le public, il a suffi de sauter le pas de la création. Ce spectacle s'enrichit de la présence d'un sculpteur, qui crée une forme esthétique pérenne et éternelle, tandis que, dans le même temps, la danseuse évolue dans l'éphémère. Le dialogue s'établit entre les esthétiques à travers un voyage musical recouvrant différents styles, qui réserve des surprises. ■

A.P.

Alexandra Arnaud-Bestieu a mêlé danse et sculpture pour créer "Métamorphes". /PH. A.P.

PRATIQUE

"Métamorphes" écrit et interprété par Alexandra Arnaud-Bestieu. Demain à 20h30, à l'espace 233. Tarifs : 12 €. Renseignements et réservations au ✆ 06 50 37 39 59 ou ✆ 06 10 22 59 29

TOUT FEU, **TOUT FLAMENCO**

DANSE | Alexandra Arnaud-Bestieu donne des cours à Pulsion et se produit dans toute la France



Si le flamenco avait une muse contemporaine, Alexandra Arnaud-Bestieu pourrait être celle-ci. Cette jeune femme de 30 ans incarne toute la passion, toute l'histoire du flamenco.

Et pourtant, au départ, rien ne la prédestinait à sublimer cet art.

Elle a 3 ans quand elle commence la danse, classique puis contemporaine. *"J'ai toujours été bercée par le flamenco car mon père en écoutait mais sans jamais pratiquer."* Il a fallu une rencontre avec la déesse Belen Maya pour franchir le pas. *"Cet événement, à 18 ans, a véritablement bouleversé ma vie. J'ai eu une révélation et j'ai retrouvé dans le flamenco tout ce que j'avais à l'intérieur de moi. En plus de danser, je suis musicienne par les percussions, je réalise ainsi un double rêve car je n'avais jamais pu jouer d'un instrument petite et j'en avais toujours eu le désir."* Surtout, le flamenco réveille son envie de liberté.
Alexandra est une femme avec toute la sensualité qui va avec et refuse les carcans. *"Ici, j'ai acquis la liberté et, en même temps, j'ai le droit de mettre en avant ma féminité."* Passionnée de la culture flamenca, cette Héraultaise d'origine n'a qu'une envie, partager.

Un partage qui se vit à la Maison de la danse d'Istres, avec Pulsion, où elle donne des cours à plus de 180 élèves,



enfants, adolescents et adultes.
L'amour du flamenco se prolonge sur scène avec des représentations partout en France. Alexandra Arnaud-Bestieu a ainsi travaillé l'année passée avec Victoria Abril.

Pédagogue exigeante, artiste mais aussi experte puisque l'esthète vient de passer son doctorat en didactique de la danse. Prochain objectif : écrire un livre sur le flamenco et sa gestuelle pour redonner ses lettres de noblesse à cette danse. Les plus belles pages, Alexandra les écrit avec ses élèves et sur scène.

Les participants à la soirée des partenaires de la Feria auront l'occasion de respirer le flamenco grâce à Alexandra Arnaud-Bestieu lors de l'événement istréen. ■

LA PASSION AVEC PULSION

Laissez-vous guider par le rythme endiablé du flamenco avec l'association Pulsion tout au long de l'année. 180 élèves suivent les cours d'Alexandra Arnaud-Bestieu. La jeune femme donne neuf cours à la Maison de la danse : six hebdomadaires et trois mensuels. Cinquante enfants participent à une initiation et les adultes se répartissent suivant trois niveaux : débutant, intermédiaire et confirmé. Alexandra Arnaud-Bestieu enseigne l'art du flamenco depuis cinq ans maintenant. Elle dispense ses cours à Istres évidemment mais aussi à Arles, à la culture ibère très développée, et encore à Nice. En-dehors de son enseignement, elle se produit dans toute la France et était encore à Avignon pour un spectacle fin avril. Le flamenco de Pulsion sera aussi présent à la Feria, à la soirée des partenaires donc mais aussi du côté de la Feria de l'Espace Pluriel Jeunes, devant le collège Pasteur. ■

La Maison de la Danse / CEC Les heures Claires ✆ 04 42 55 81 81 danse.istres@wanadoo.fr

Les associations taurines

> Club Taurin Paul-Ricard d'Entressen
Manifestations taurines, courses camarguaises
✆ 04 90 50 51 37 ou 04 90 50 51 35

> Club Taurin Paul-Ricard des arènes d'Istres ✆ 04 42 55 00 38

> Les Jeunes aficionados istréens
Faire partager l'amour de la culture taurine
✆ 06 50 49 65 64

> Les Areneros istréens
Animer, organiser et développer la tradition taurine et son esprit festif
✆ 06 17 82 68 33

> La Peña Sébastien Castella
Soutien au torero Sébastien Castella lors de manifestations et de déplacements dans les arènes où il se produit
✆ 06 82 66 57 66 ou 06 16 28 17 87

> Toro-club istréen
Manifestations taurines ✆ 04 90 50 65 27

Voyage guidé dans l'univers du flamenco

Le flamenco a été à l'honneur à la Maison de la Danse, autour de la danseuse et professeur Alexandra Arnaud.
Mercredi soir, une quarantaine d'auditeurs a assisté à la conférence dansée. Un voyage dans l'univers du Flamenco, guidé par une passionnée. La motivation première de l'intervention d'Alexandra Arnaud était d'expliquer l'essentiel du flamenco, dans une région où cette identité est galvaudée, et trop souvent associée à tort à la culture sévillane de la féria.
Expliquer le flamenco, c'est revenir à ses origines. Celles du creuset gitan du sud de l'Espagne, où il s'est fait média pour exprimer la souffrance et les misères de l'âme d'un peuple opprimé. Le Flamenco était aux gitans ce que le blues était aux noirs. Un art de vie et non de représentation. Ainsi que le clame Alexandra : "*On est avant tout flamenco, dans son cœur et son âme, on ne met pas la robe pour aller au théâtre. On le ressent au plus profond de soi.*" Partant de ce postulat, elle a pu expliquer la richesse des rythmes du Flamenco, de ces chants qui viennent de loin. Elle a mis en avant la créativité toujours à l'œuvre dans cet art vivant, la recherche perpétuelle d'un équilibre et de synthèse entre tradition et modernité.
Samedi après-midi, l'apprentissage et la mise en pratique étaient de rigueur à l'Espace 233. Une vingtaine de danseuses s'étaient donnée rendez-vous pour apprendre quelques notions. Un beau moment de partage que nombreuses souhaitent connaître à nouveau. Des stages réguliers devraient être proposés au sein de Pulsion.



DANSE

Voyage guidé dans l'univers du flamenco

Le flamenco a été à l'honneur à la Maison de la danse, autour de la danseuse et professeur Alexandra Arnaud.

Mercredi soir, une quarantaine d'auditeurs a assisté à la conférence dansée donnée par celle qui fut l'élève d'Isabel Gasquez. Un voyage dans l'univers du Flamenco, guidé par une passionnée. La motivation première de l'intervention d'Alexandra Arnaud était d'expliquer l'essence même du Flamenco, dans une région où cette identité est galvaudée, et trop souvent associée à tort à la culture sévillane de la féria.

Expliquer le Flamenco, c'est revenir à ses origines. Celles du creuset gitan du sud de l'Espagne, où il s'est fait média pour exprimer la souffrance et les misères de l'âme d'un peuple opprimé. Le flamenco était aux Gitans ce que le blues était aux Noirs. Un art de vie, et non de représentation. Ainsi que le clame Alexandra : "*on est avant tout flamenco, dans son cœur et son âme, on ne met pas la robe pour aller au théâtre. On le ressent au plus profond de soi.*" Partant de ce postulat, elle a pu expliquer la richesse des rythmes du flamenco, de ces chants qui viennent de loin. Elle a mis en avant la créativité toujours à l'œuvre dans cet art vivant, la recherche perpétuelle d'un équilibre et de synthèse entre tradition et modernité.

Samedi après-midi, l'apprentissage et la mise en pratique étaient de rigueur à l'espace 233. Une vingtaine de danseuses s'était donnée rendez-vous pour apprendre quelques notions. Un beau moment de partage que nombreuses souhaitent connaître à nouveau. Des stages réguliers devraient être proposés au sein de Pulsion.

A.P

Le flamenco : une danse qui est, avant tout, un art de vie.

• Pour tous renseignements : Maison de la danse ✆ 04 42 55 81 81.

A.P. – ***La Provence*** | Octobre 2006

Vendredi 13 Juillet 2007
www.laprovence.com

ARLES
FESTIVAL DES SUDS



Alexandra, professeur de flamenco à Istres, profite du stage d'Olga Pericet pour perfectionner sa technique. Les amateurs, eux, peuvent s'initier. / PHOTO FRÉDÉRIC SPEICH

LES CHIFFRES

20 disciplines sur trente niveaux différents sont proposées au public du festival : danse orientale, yoga, tango argentin et oud, entre autres.

10 Comme le nombre de lieux en ville dans lesquels se déroulent les cours.

400 personnes se sont inscrites aux différents stages, qui durent en moyenne cinq jours. Les stagiaires ont entre 12 et 70 ans.

80 C'est le prix de base des stages. Le tarif peut monter jusqu'à 180 euros.

8 En pourcentage, c'est la part que représentent les stages dans le budget total des recettes des Suds.

« (...) Pour certains professionnels, les stages sont pris en charge par les employeurs. Alexandra, 27 ans, est professeur de Flamenco à La Maison de la Danse d'Istres. Ses stages sont payés car c'est presque une obligation professionnelle. "Chaque danseur de Flamenco a sa personnalité, sa manière de danser. Pour nous, professionnels, participer à ce genre d'ateliers nous ouvre des perspectives nouvelles sur notre métier."

Cette année, Alexandra s'est inscrite aux cours d'Olga Pericet le matin et de Manuel Linan l'après-midi, soit quatre heures de travail par jour, sans compter les heures d'échauffement. Alors, les concerts, elle n'y assiste que très rarement. "La danse est une passion contraignante mais dès qu'on est sur scène, nos efforts sont récompensés au centuple", conclut-elle. »

Alexandra Nawawi

Jalons en images

Parce que les images en disent parfois davantage...



Avec Victoria Abril, juin 2010, Paris – Photo Pierre Schwartz (*Ici Paris*)









Métamorphes – Photos : Fabrice Leroux





Tablao ! (version 2013) – Photos : M. Dumay











Mulltiplicité (2018)- Photos : S. Adment

Et transmettre, toujours transmettre...







Stage au CIRA de Strasbourg (2014) - Photos : S. Woelfel

CV

Une vie de danse et d'études

Car la danse et sa transmission ce sont aussi des idées, des connaissances, des concepts



Alexandra ARNAUD-BESTIEU

Éléments de CV

Parcours de Danses

. Depuis 2008 : Directrice artistique et danseuse-chorégraphe de la *Compagnie Imaginaflamenco*.
Créations et interprétation :

* *Voie A* (2019)
* *Conférences dansées* (depuis 2005)
* *Tablao !* (différentes versions depuis 2007)
* *De Lorca à Senghor* (2008-2011)
* *Métamorphes* puis *Métamorphes 2.0* (2008 – 2013)

Créations pour d'autres corps :

* *Multiplicité* – pièce pour 9 batas (2018)
* *M vs C* – Flamenco et Hip-Hop (avec C. Carbonaro – 2018)
  Pour Marseille Provence 2018 – Quel Amour !
* *Après l'orage* (2019)

. 2003-2004 : Corps de ballet Flamenco et solo de Danse Contemporaine, *Cie Solea*, direction M. Perez.
. 1998-2003 : Danseuse dans la Compagnie de Danse Contemporaine, *Terre Danse*, direction N. Lacince
. 1983-1998 : Formation en danses Classique et Moderne (M. Dumont-Gimenez).

Formation en Flamenco : Javier Latorre, Belén Maya, Rafaela Carrasco, Israel Galvan, Mercedes Ruiz, Alfonso Losa, Belén Fernandez, Maria Torres, Carmela Greco, Adela Campallo, Manuel Linan, La Moneta, Ivan Vargas, Stella Arauzo.

Formation en Danse contemporaine : Edy Maalem, Tancredo Tavares, Ramon Oller, Ingeborg Liptay, Peter Goss, Nicole Vivier, Véronique Larcher.

Les Spectacles

Création à venir

Dialogue avec Etty Hillesum

L'histoire d'un épanchement de liberté avant-guerre, annihilé par la déportation des Juifs. Féminité et danses en ellipses jungiennes.

À la programmation

Triptyque

Voie A suivie de *Multiplicité* suivie de *Après l'Orage*

Un triptyque pour interroger nos solitudes et les affres de la condition humaine : Pourquoi sommes-nous fondamentalement des êtres sociaux condamnés à être esseulés dans la foule ?

Tablao !

Énergie et techniques de la tradition, teintée de modernité... tout de même… Flamenco tellurique et gracieux, zapateo et bata de cola...

Pièces passées

De Lorca à Senghor

Pièce chorégraphiée co-écrite avec Sylvie Bourgeois (arrangements en musique africaine par Louis-César Ewandé).

Deux poètes et deux mondes se rencontrent, se côtoient, affichent leurs identités, dansent ensemble.

Métamorphes 2.0

Pièce chorégraphiée en mode Flamenco Contemporain.

Créature et créateur s'affrontent en territoires musicaux épars
[électro>flamenco>blues>heavy metal]

Activités d'enseignement en Flamenco

Flamenco traditionnel, ateliers de composition, ateliers de Flamenco Contemporain, cours de théorie du Flamenco (rythmes/*palos*) et accessoires (châle/*manton*, éventail/*abanico*, robe à traîne/*bata de cola).*

- Enseignement Principal : Professeure de Danse *Flamenca* puis chorégraphe pour la Maison de la Danse d'Istres (13) : plus de 200 élèves annuels depuis 2011 | Niveaux Débutants à Avancés / enfants – Ados – Adultes | Cours hebdomadaires et mensuels.
- Association Passada en Arles (13) (2007-2016) : cours hebdomadaires et stages trimestriels.
- Association/Cie Pimienta à Nice (06) : stages trimestriels depuis 2008
- CIRA (Centre International de Rencontres Artistiques à Strasbourg(67) : stages semestriels

- Ateliers chorégraphiques et/ou Représentations : Projets pédagogiques (Collèges, Lycées et Conservatoires)
    - Pièce chorégraphiée *Métamorphes* + ateliers chorégraphiques [dialogue danse/ sculpture] + ateliers sculptures avec la plasticienne Violaine Kruch (Istres, Uzés, Milhaud)
    - Initiation et analyse du mouvement de la *Danse Flamenca* : insertions dans un projet pédagogique spécifique, éventuellement en rapport avec une programmation théâtrale (Toulon, Istres, Miramas)

Qualification universitaire

- Maître de conférences des universités en Sciences de l'Éducation (70e section) ; [Spécialisation en Didactique de la Danse – ESPE Aix-Marseille Université].
- Membre du Programme Geste Créatif et Activité Formative
- Membre de l'Association des chercheurs en Danse

Université et Recherche

- Enseignante-Chercheure " Apprentissage, didactique, évaluation, formation - ADEF " [Aix-Marseille Université].
- CV universitaire officiel : http://adef.univ-amu.fr/fr/users/arnaudbestieufreefr
- Comité de direction et formatrice/intervenante Projet pédagogique enseignement supérieur en partenariat avec le *Ballet Preljocaj* (Pavillon Noir – Aix-en-Provence ; 2015-2016).

- Directrice de mémoire [CA Danse Contemporaine] de Juliette Vézat (Ballet National de Marseille) | Maison de la danse de Lyon (CNSND ; 2012).

Diplômes et mémoires

- Doctorat en Didactique : *La transmission des savoirs en danse contemporaine.*
  Toulouse II Le Mirail – DIDIST-CREFIT / Sciences de l'éducation.
  Mention « Très Honorable et Félicitations du Jury ».

- Mémoire de Master Recherche, mention « Éducation, systèmes d'apprentissage, d'évaluation et de formation », Université Aix-Marseille I : *La danse contemporaine à l'école primaire : d'un savoir complexe à un savoir tronqué*.
- Mémoire de Maîtrise de Sciences de l'Éducation, Université Aix-Marseille I : *Évolution de la considération positive de soi d'adolescents en rupture sociale par la pratique des arts de*

scène.

– Mémoire de Licence de Sciences de l'Éducation mention « Corps et éducation ». Université Paul Valéry, Montpellier *: De l'équerre à la norme implicite. Les cultures du corps dans l'éducation et la danse.*

Publications

– Alexandra Arnaud-Bestieu et Gilles Arnaud, *La Danse Flamenca. Techniques et esthétiques*, éditions l'Harmattan, Paris, 2013.

– Alexandra Arnaud-Bestieu et Chantal Amade-Escot, La construction de la référence en danse contemporaine : analyse comparée de pratiques d'enseignement à l'école primaire, *Travail et Formation en Éducation*, 2010.
– Alexandra Arnaud-Bestieu, Analyse des dynamiques topogénétiques en Clis : de la peur de l'échec à la dévolution avortée, L*a nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisatio*n, 2013.
– Alexandra Arnaud-Bestieu, De l'expertise disciplinaire à l'acte d'enseigner, *Education et Didactique*, 2014.
– Alexandra Arnaud-Bestieu, Co-construction d'un milieu d'apprentissage en danse avec des élèves atteints de troubles des fonctions cognitives ; de la complémentarité entre ostension-imitation et pratiques langagières, *Recherches en Didactiques,* 2015.
– Alexandra Arnaud-Bestieu, De la musicalité percussive et gestuelle à la définition stylistique dans l'univers du Flamenco, *Filigrane*, 2016.
– Alexandra Arnaud-Bestieu, Formation et ressources praxéologiques de l'enseignant débutant en danse, *Recherches en Education*, 2016.

Colloques

Arnaud-Bestieu, Alexandra (2018). Réception de l'œuvre chorégraphique et formation des enseignants : pratiquer pour percevoir, *Créer pour éduquer*, colloque international, Aix-en-Provence, avril 2018.

Arnaud-Bestieu, Alexandra (2018). Danse et savoirs spatio-géométriques. Colloque international *Sfere*, Marseille, Avril 2018.

Arnaud-Bestieu, Alexandra (2015). Flamenco et tradition ? Une analyse technico-esthétique. *Traditions en mouvements,* colloque organisé par l'Université de Nice Sophia Antipolis, les 20, 21 et 22 novembre 2015 ; lieu : festival de danse de Cannes.

Arnaud-Bestieu, Alexandra (2013). De la musicalité percussive et gestuelle à la définition stylistique dans l'univers *flamenco*. Communication orale et texte publié dans les actes, Colloque international et transdisciplinaire *Gestes et mouvements à l'œuvre : une question danse-musique*, Université Paris 8, Paris, 17 janvier (actes à paraître).

Arnaud-Bestieu, A. et Mangeant E. (2013). Savoirs techniques et transpositions institutionnelles : une étude de cas sur la notion de compétences en danse et en escalade. Communication orale et texte publié dans les actes, Colloque international de Didactique Comparée, *Savoirs, compétences*, Marseille, 10 janvier (actes à

paraître).
Arnaud-Bestieu, Alexandra (2012). De l'épistémologie pratique des professeurs à la construction des savoirs en danse contemporaine à l'école : problématiques praxéologiques et institutionnelles. Communication orale et texte publié dans les actes, symposium *Les temps de la transmission en danse,* Biennale internationale Éducation – Formation – Pratique professionnelle, *Transmettre ?*, CNAM, Paris, 4 juillet (actes parus).