



Compagnie IMAGINAFLAMENCO

SIRET : 522 688 977 00019 | APE : 9001Z

Licence entrepreneur du spectacle : 2-1039951 (2010-2013)

Membre du Conseil International de la danse (UNESCO) [CID 13670]

Siège Social

50 avenue Albert Gleizes
13210 Saint Rémy de Provence

Conseil d'administration

Président : Jean-Pascal Gutapfel
Trésorier : Christophe Vic
Directrice artistique : Alexandra Arnaud-Bestieu
Administrateur : Gilles Arnaud

Contact

Tel : 0033 (0)650373959
Email : contact@imaginaflamenco.com

Web Enseignement : <http://www.imaginaflamenco.com/>
Web Compagnie : <http://www.imaginaflamenco.com/compagnie/>



Alexandra ARNAUD-BESTIEU

Présentation Générale

La danse est une discipline présente dans toutes les civilisations, une forme artistique qui traverse les siècles, synonyme de richesse, d'ouverture et de rencontre. Elle est une expression du corps qui met en jeu une personne en son entier : au sein du mouvement s'épanche une pensée, une sensibilité, un être au monde.

Alexandra vit le flamenco en ces termes. L'indispensable nourriture de sa pratique, elle l'a connu en Espagne auprès des maîtres contemporains, enracinés dans leur époque et dans une tradition vivante et en perpétuelle élaboration au-delà des clivages absurdes. Les lumières andalouses se mêlent aux efflorescences madrilènes.

Une *flamenca* qui tend vers cette complexité constitutive d'une danse faite de multiples sphères : une énergie brute, un geste codifié mais libre d'être autre, une absence d'artifice qui permet l'utilisation d'accessoires, un tellurisme percussif s'épanche et laisse la place à une robe à traîne... Une manière de voir le flamenco, de le penser, de le danser surtout...

Ses danses sont des hommages renouvelés à ses maîtres de danse, Belén Maya, Javier Latorre, Alfonso Losa, pour ne citer qu'eux.

Alexandra ARNAUD-BESTIEU

Éléments de CV

Qualification universitaire

- Maître de conférences des universités en Sciences de l'Éducation (70^e section) ;
[Spécialisation en Didactique de la Danse – ESPE Aix-Marseille Université].

Université et Recherche

- Enseignante-Chercheure " Apprentissage, didactique, évaluation, formation - ADEF " /
Laboratoire ERGAP [Aix-Marseille Université].
- CV universitaire officiel : <http://adef.univ-amu.fr/fr/users/arnaudbestieufreefr>
- Comité de direction et formatrice/intervenante Projet pédagogique enseignement supérieur
en partenariat avec le *Ballet Preljocaj* (Pavillon Noir – Aix-en-Provence).
- Directrice de mémoire [CA Danse Contemporaine] de Juliette Vézat (Ballet National de
Marseille) | Maison de la danse de Lyon (CNSND).

Diplômes et mémoires

- Doctorat en Didactique : *La transmission des savoirs en danse contemporaine.*
Toulouse II Le Mirail – DIDIST-CREFIT / Sciences de l'éducation.
Mention « Très Honorable et Félicitations du Jury ».
- Mémoire de Master Recherche, mention « Éducation, systèmes d'apprentissage,
d'évaluation et de formation », Université Aix-Marseille I : *La danse contemporaine à l'école
primaire : d'un savoir complexe à un savoir tronqué.*
- Mémoire de Maîtrise de Sciences de l'Éducation, Université Aix-Marseille I : *Évolution de la
considération positive de soi d'adolescents en rupture sociale par la pratique des arts de scène.*
- Mémoire de Licence de Sciences de l'Éducation mention « Corps et éducation ».

Université Paul Valéry, Montpellier : *De l'équerre à la norme implicite. Les cultures du corps dans l'éducation et la danse.*

Publications

- Alexandra Arnaud-Bestieu et Gilles Arnaud, *La Danse Flamenco. Techniques et esthétiques*, éditions l'Harmattan, Paris, 2013.
- Alexandra Arnaud-Bestieu et Chantal Amade-Escot, « La construction de la référence en danse contemporaine : analyse comparée de pratiques d'enseignement à l'école primaire », *Travail et Formation en Éducation*, 2010.
- Alexandra Arnaud-Bestieu, « De l'expertise disciplinaire à l'acte d'enseigner » (à paraître).

Colloques

- Arnaud-Bestieu, Alexandra (2015). Flamenco et tradition ? Une analyse technico-esthétique. *Traditions en mouvements*, colloque, organisé par l'Université de Nice Sophia Antipolis, les 20, 21 et 22 novembre 2015 ; lieu : festival de danse de Cannes.
- Arnaud-Bestieu, Alexandra (2013). De la musicalité percussive et gestuelle à la définition stylistique dans l'univers *flamenco*. Communication orale et texte publié dans les actes, Colloque international et transdisciplinaire *Gestes et mouvements à l'œuvre : une question danse-musique*, Université Paris 8, Paris, 17 janvier (actes à paraître).
- Arnaud-Bestieu, A. et Mangeant E. (2013). Savoirs techniques et transpositions institutionnelles : une étude de cas sur la notion de compétences en danse et en escalade. Communication orale et texte publié dans les actes, Colloque international de Didactique Comparée, *Savoirs, compétences*, Marseille, 10 janvier (actes à paraître).
- Arnaud-Bestieu, Alexandra (2012). De l'épistémologie pratique des professeurs à la construction des savoirs en danse contemporaine à l'école : problématiques praxéologiques et institutionnelles. Communication orale et texte publié dans les actes, symposium *Les temps de la transmission en danse*, Biennale internationale Éducation – Formation – Pratique professionnelle, *Transmettre ?*, CNAM, Paris, 4 juillet (actes parus).

Parcours de Danses

- . Depuis 2008 : Directrice artistique et danseuse-chorégraphe de la *Compagnie Imaginaflamenco*.
[Licence Entrepreneur du Spectacle 2-1039951] (2010-2013)
- . 2005 : Premières « Conférences Dansées » / *Le Flamenco ou l'histoire d'un art profond en terre andalouse*.
- . 2003-2005 : Corps de ballet Flamenco et solo de Danse Contemporaine, *Cie Solea*,
direction Maria Perez.
- . 1998-2003 : Danseuse dans la Compagnie de Danse Contemporaine, *Terre Danse*,
direction Nelly Lacince (Professeur agrégée en S.T.A.P.S).
- . 1983-1998 : Danse Classique.

Activités d'enseignement en Flamenco

Flamenco traditionnel, ateliers de composition, ateliers de Flamenco Contemporain, cours de théorie du Flamenco (rythmes/*palos*) et accessoires (châle/*manton*, éventail/*abanico*, robe à traîne/*bata de cola*).

- Enseignement Principal : Professeure de Danse *Flamenca* à la Maison de la Danse d'Istres (13) : 200 élèves annuels 2011/2015 | Niveaux Débutants à Avancés / enfants – Ados – Adultes | Cours hebdomadaires et mensuels.
- Association Passada en Arles (13) : cours hebdomadaires et stages trimestriels.
- Association/Cie Pimienta à Nice (06) : stages trimestriels
- CIRA (Centre International de Rencontres Artistiques à Strasbourg(67) : stages semestriels
- Ateliers chorégraphiques et/ou Représentations : Projets pédagogiques (Collèges, Lycées et Conservatoires)
 - Pièce chorégraphiée *Métamorphes* + ateliers chorégraphiques [dialogue danse/sculpture] + ateliers sculptures avec la plasticienne Violaine Kruch (Istres, Uzès, Milhau)
 - Initiation et analyse du mouvement de la *Danse Flamenca* : insertions dans un projet pédagogique spécifique, éventuellement en rapport avec une

programmation théâtrale (Toulon, Istres, Miramas)

La démarche artistique d'Alexandra Arnaud-Bestieu se définit en termes de fusion des genres. Un genre musical ne peut exister seul, isolé des autres, il doit se confronter à la différence. Il en est de même pour la danse dont les expressions plurielles peuvent se nourrir l'une de l'autre. Il ne s'agit pas de perdre une identité singulière, mais de créer un espace visuel et sonore qui fait sens tout en bousculant les frontières communément admises. Un univers polymorphe s'échafaude chaque jour un peu plus. Des matériaux essentiels :

- Le Flamenco traditionnel
- La danse contemporaine
- Les rencontres avec des artistes d'horizons divers

L'enseignement constitue une activité indissociable de la création. Alexandra Arnaud-Bestieu transmet donc le Flamenco qu'elle a reçu et qu'elle continue de recevoir, ainsi que les approches qu'elle développe à travers sa démarche artistique.

Les Spectacles

En Création

Dialogue avec Etty Hillesum

L'histoire d'un épanchement de liberté avant-guerre, annihilé par la déportation des Juifs. Féminité et danses en ellipses jungiennes.

À la programmation

Métamorphes 2.0

Pièce chorégraphiée en mode Flamenco Contemporain. Créature et créateur s'affrontent en territoires musicaux épars [électro>flamenco>blues>heavy metal]

Flamenco traditionnel

Énergie et techniques de la Tradition, teintée de modernité... tout de même...

Projets passés

De Lorca à Senghor

Pièce chorégraphiée co-écrite avec Sylvie Bourgeois (arrangements en musique africaine par Louis César Ewandé). Deux poètes et deux mondes se rencontrent, se côtoient, affichent leurs identités, dansent ensemble.

Continuer de se former en Danse

Les *Master Classes* et les stages professionnels en France mais principalement en Espagne se succèdent, notamment à *La Escuela Amor de Dios* (Madrid), Jerez de la Frontera, etc.

FLAMENCO

Chorégraphes-danseurs privilégiés : Javier Latorre, Belén Maya, Rafaela Carrasco, Israël Galvan, Mercedes Ruiz, Alfonso Losa, Belén Fernandez, Maria Torres, Carmela Greco.

Également : Joaquin Grilo, Maria del Mar Moreno, Pilar Ortega, Adela Campallo, Manuel Linan, La Moneta, Ivan Vargas, Stella Arauzo.

Danse Contemporaine

Edy Maalem, Tancredo Tavares, Ramon Oller, Ingeborg Liptay, Peter Goss, Nicole Vivier, Véronique Larcher.



Stage de flamenco

**Samedi 21 mars et
Dimanche 22 mars 2015**
Maison pour Tous - Centre Danse & Gym
Saint Laurent du Var
150 esplanade du Levant - Parking de la Mairie gratuit

13h00 à 14h30 Niveau 1
14h45 à 16h00 technique
16h15 à 17h45 intermédiaire/avancé
ces horaires sont valables pour le samedi et le dimanche

Avec Alexandra Arnaud Bestieu

Tarifs :
1 niveau (3H) : 40 €
2 niveaux (6H) : 75 €
3 niveaux (9H) : 105 €

Adhérents :
1 niveau (3H) : 35 €
2 niveaux (6H) : 65 €
3 niveaux (9H) : 90 €
(+2 € si pas adhérent AGASC)

Festival Flamenco

avec **METAMORPHES**
par la Compagnie Imaginaflamenco
avec **Alexandra Arnaud-Bestieu**
et **ENCUENTRO**
par la Compagnie 6 POR ARRIBA de Seville
avec **La Divi et Cristina Tovar**

**Vendredi 23
NOVEMBRE 2012**
à 20h30 - Théâtre Lino Ventura - NICE

TARIFS : 17€ en prévente, 14€ adhérents + frais de location, 20€ sur place
RESERVATIONS : ou 09 53 83 45 87 et Points de Vente habituels,
Harmonia Mundi, Hit Import et Sonic Import à Nice et
imprimez vos billets sur www.imagoproduction.com

Alexandra Arnaud-Bestieu et Gilles Arnaud

LA DANSE FLAMENCA
Techniques et esthétiques

Univers de la danse

L'Harmattan



Théâtre du Rempart

Théâtre Permanent d'Avignon

Saison Théâtrale Hiver

2010 / 2011

Novembre

Présente

La compagnie
Imaginaflamenco

Vendredi 19 Samedi 20 Novembre à 20h30

De Lorca à Senghor

Danse flamenco et Afro

Chorégraphie : Alexandra Arnaud Bestieu et Sylvie Bourgeois
Danse : Alexandra Arnaud Bestieu, Sylvie Bourgeois,
Ines Mousaid, Magali Comier
Comédien : Christophe Vic
Percussion africaine : Denis Bourelly
Percussion flamenco : Antoine Gomez - Rodu -
Chant flamenco : Clara Tudela
Guitare flamenco : Gregorio Ibar Sanchez

Dimanche 21 Novembre à 17h00

Métamorphes

Danse flamenco Contemporaine

Chorégraphie et interprétation : Alexandra Arnaud-Bestieu
Sculpture : Violaine Huch
Chant flamenco : Clara Tudela
Guitare flamenco : Gregorio Ibar Sanchez

56 rue du Rempart Saint Lazare 84000 Avignon

Réservations - locations : 09 81 00 37 48

Ou sur notre site Internet avec notre billetterie en ligne

www.theatre-du-rempart.fr

Alexandra Arnaud-Bestieu, chorégraphe et danseuse

Elle danse le Flamenco, ou plutôt les Flamencos. Du plus traditionnel au plus audacieux, croisant cette danse de souffrance et de passion avec les énergies du blues ou du trash métal. Portrait d'une danseuse toujours à la recherche d'un ailleurs, chorégraphique autant que symbolique.

“Tout ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égard, ni patience”.

Cette citation de René Char pourrait traduire le mouvement perpétuel que l'on devine dans le parcours artistique d'Alexandra Arnaud Bestieu, danseuse venue du classique, passée par le contemporain, baignée dans le flamenco. Et qui aujourd'hui, avec force et prudence, crée son propre univers, entre tradition et invention.

Cet amour de la diversité, ce goût pour l'altérité lui viennent peut-être de ses origines. *«Mon grand-père était Espagnol, ma grand-mère Juive, ma mère Languedocienne. Et mon père était un proche de Manitas de Plata !»* Elle grandit dans un univers où le Flamenco est roi. Mais elle fait ses classes aussi, en suivant de 3 ans à 18 ans des cours de danse classique. *«Déjà pour mon solo, en dernière année, j'ai voulu danser sans chaussons, pieds nus»*. L'appel de la liberté.

Rencontres

Alors qu'elle part faire des études de psychologie, puis de sciences de l'éducation, elle rencontre la chorégraphe contemporaine Nelly Lacince, et intègre la compagnie **Terre-danse**. *«En classique, il y avait des émotions que je ne pouvais pas exprimer. Avec le contemporain, j'ai dû apprendre la liberté»*.

Mais au bout de quelques années, elle trouve aussi les limites de la danse contemporaine. *«Essentiellement, je ne parvenais à me faire à son côté asexué»*, explique-t-elle. Et lorsqu'en 1999, elle a la possibilité de participer à un stage de Flamenco avec la grande danseuse Belen Maya, c'est une nouvelle rencontre qui s'annonce pour elle. Elle s'installe à Marseille, en 2002, car la ville est le berceau d'une véritable «émulation gitane», comme elle la nomme elle-même.

Trip(es)

Elle devient professeur à la maison de la danse d'Istres, et développe un travail de recherche sur la didactique de la danse. Et, bien entendu, elle crée différents spectacles, certains ancrés dans la grande tradition flamenca, d'autres lançant des passerelles vers d'autres univers, notamment ceux de la danse contemporaine. En 2008, c'est suite non à une rencontre, mais à une colère contre les limites que voulait lui imposer une chorégraphe qu'elle se lance dans la création d'un spectacle plus intimiste. *«Je me suis demandé au départ «qu'est-ce qui te fais triper»»* (de l'anglais trip qui veut dire voyager), ce qu'on pourrait aussi bien traduire par *«qu'est-ce qui te prend aux tripes»*.

Au final, un spectacle passionnant, Métamorphes, qu'elle a présenté pour la 6ème fois au Théâtre du Rempart, à Avignon, et qu'elle rejouera là dans le printemps 2011. Un solo éblouissant, accompagné par de formidables musiciens flamenco. Un spectacle où elle partage le plateau avec une sculpteuse illustrant ainsi la dialectique entre le créateur et la créature. Une heure à couper le souffle, entre tradition et modernité. Avec au final un flamenco en blouson de cuir, sur fond de Metallica. Et surtout, pour le spectateur comme pour la danseuse, une heure passée ailleurs. Ou, pour refaire un jeu de mot en anglais, *«higher»*.

Pierre Nicolas

(Journaliste et photographe)

Hebdo Le Comtadin / Avignon - Décembre 2010

Alexandra Arnaud-Bestieu, chorégraphe et danseuse

Toujours aller danser ailleurs

Elle danse le Flamenco, ou plutôt les Flamencos. Du plus traditionnel au plus audacieux, croisant cette danse de souffrance et de passion avec les énergies du blues ou du trash métal. Portrait d'une danseuse toujours à la recherche d'un ailleurs, chorégraphique autant que symbolique.

«**T**out ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égard, ni patience». Cette citation de René Char pourrait traduire le mouvement perpétuel que l'on devine dans le parcours artistique d'Alexandra Arnaud Bestieu, danseuse venue du classique, passée par le contemporain, baignée dans le flamenco. Et qui aujourd'hui, avec force et prudence, crée son propre univers, entre tradition et invention. Cet amour de la diversité, ce goût pour l'altérité lui viennent peut-être de ses origines. «*Mon grand-père était Espa-*

gnol, ma grand-mère Juive, ma mère Languedocienne. Et mon père était un proche de Manitas de Plata». Elle grandit dans un univers où le Flamenco est roi. Mais elle fait ses classes aussi, en suivant de 3 ans à 18 ans des cours de danse classique. «*déjà pour mon solo, en dernière année, j'ai voulu danser sans chaussons, pieds nus*». L'appel de la liberté.

Rencontres

Alors qu'elle part faire des études de psychologie, puis de sciences de l'éducation, elle rencontre la chorégraphe contemporaine Nelly Lacinca, et intègre la compagnie

«*Terre-danse*». «*En classique, il y avait des émotions que je ne pouvais pas exprimer. Avec le contemporain, j'ai dû apprendre la liberté*».

Mais au bout de quelques années, elle trouve aussi les limites de la danse contemporaine. «*Essentiellement, je ne parvenais à me faire à son côté asexué*», explique-t-elle. Et lorsqu'en 1999, elle a la possibilité de participer à un stage de Flamenco avec la grande danseuse Belen Maya, c'est une nouvelle rencontre qui s'annonce pour elle. Elle s'installe à Marseille, en 2002, car la ville est le berceau d'une véritable «émulation gi-



© photo Mathieu Dumay



Dans «Metamorphe», Alexandra Arnaud Bestieu partage la scène avec une sculpteuse, Violaine Kruch

tane», comme elle la nomme elle-même.

Trip(es)

Elle devient professeur à la maison de la danse d'Istres, et développe un travail de recherche sur la didactique de la danse. Et bien entendu, elle crée différents spectacles, certains ancrés dans la grande tradition flamenca, d'autres lançant des passerelles vers d'autres univers, notamment ceux de la danse contemporaine. En 2008, c'est suite non à une rencontre, mais à une colère contre les limites que voulait lui imposer une chorégraphe qu'elle se lance dans la création d'un spectacle plus intimiste. «*Je me suis demandé au départ «qu'est-ce*

qui te fais triper» (de l'anglais *trip qui veut dire voyager*), ce qu'on pourrait aussi bien traduire par «*qu'est-ce qui te prend aux tripes*».

Au final, un spectacle passionnant, *Metamorphes*, qu'elle a présenté pour la 6^e fois au Théâtre du Rempart, à Avignon, et qu'elle rejouera là dans le printemps 2011. Un solo éblouissant, accompagné par de formidables musiciens flamenco. Un spectacle où elle partage le plateau avec une sculpteuse illustrant ainsi la dialectique entre le créateur et la créature. Une heure à couper le souffle, entre tradition et modernité. Avec au final un flamenco en blouson de cuir, sur fond de Metallica. Et surtout, pour le spectateur comme pour la danseuse, une heure passée ailleurs. Ou, pour refaire un jeu de mot en anglais, «higher».

Pierre Nicolas



© Photo Fabrice Loroux



Au fil des spectacles, une exploration des chemins qui se créent entre tradition et modernité

© Photo Fabrice Loroux

EN SAVOIR +

• Alexandra Arnaud-Bestieu, compagnie Imaginaflamenco
Site internet : <http://www.imaginaflamenco.com>

• Théâtre du Rempart
56 rue du Rempart Saint Lazare 84000 AVIGNON
Site Internet : <http://www.theatre-du-rempart.fr/>

Flamenco et Afrique se croisent au Théâtre du Rempart

Lorca, Senghor : deux poètes sont à l'honneur dès aujourd'hui

A Paris, l' UNESCO planche depuis hier sur le rapprochement des cultures. A Avignon, ce thème est porté ce soir et demain sur la scène au Théâtre du Rempart. Quoi de mieux pour ouvrir la saison de ce théâtre permanent résolument tourné vers les écritures contemporaines, tous supports confondus.

Danseurs, comédiens, musiciens font magnifiquement le lien *De Lorca à Senghor*. Soit du poète espagnol à son homologue sénégalais. Deux plumes du XXème siècle qui ont mis du songe dans leurs mots. Et dont l'ouverture, la tolérance et la faconde servent ici de passerelle vers un maillage : oui le flamenco et l'art traditionnel africain peuvent se marier avec harmonie.

Alexandra Arnaud-Bestieu et Sylvie Bourgeois ont ainsi conçu une invitation aux voyages. Plusieurs voyages en un, avec une esthétique tantôt axée sur l'émotion flamenca, la douleur au firmament, mais aussi sur l'échappatoire des virtuosités chorégraphiques de l'Afrique actuelle.

Une vraie expérience, qui enchaîne les temps forts sans temps morts.

La Provence, novembre 2010.

Danse et sculpture se mêlent sur scène

Métamorphes est une création chorégraphique qui mêle danse et sculpture, flamenco et électro, dans un dialogue créateur au-delà des formes premières.(...)

Métamorphes est né de la réflexion d'Alexandra Arnaud-Bestieu sur sa manière d'évoluer chorégraphiquement "à la manière des mamies espagnoles qui vivent en France et parlent en mélangeant trois mots d'espagnol et deux de français, moi aussi je danse le "fragnol" : une gestuelle très personnelle qui prend sa source, à la fois dans le contemporain et dans le flamenco, pour faire naître une troisième voie d'expression dansée." De là la volonté de partage avec le public, il a suffi de sauter le pas de la création. Ce spectacle s'enrichit de la présence d'un sculpteur qui crée une forme esthétique pérenne et éternelle, tandis que, dans le même temps, la danseuse évolue dans l'éphémère. Le dialogue s'établit entre les esthétiques à travers un voyage musical recouvrant différents styles, qui réserve des surprises.

A.P. – La Provence | septembre 2008.

Voyage guidé dans l'univers du flamenco

Le flamenco a été à l'honneur à la Maison de la Danse, autour de la danseuse et professeur Alexandra Arnaud.

Mercredi soir, une quarantaine d'auditeurs a assisté à la conférence dansée. Un voyage dans l'univers du Flamenco, guidé par une passionnée. La motivation première de l'intervention d'Alexandra Arnaud était d'expliquer l'essentiel du flamenco, dans une région où cette identité est galvaudée, et trop souvent associée à tort à la culture sévillane de la féria.

Expliquer le flamenco, c'est revenir à ses origines. Celles du creuset gitan du sud de l'Espagne, où il s'est fait média pour exprimer la souffrance et les misères de l'âme d'un peuple opprimé. Le Flamenco était aux gitans ce que le blues était aux noirs. Un art de vie et non de représentation. Ainsi que le clame Alexandra : *"On est avant tout flamenco, dans son cœur et son âme, on ne met pas la robe pour aller au théâtre. On le ressent au plus profond de soi."* Partant de ce postulat, elle a pu expliquer la richesse des rythmes du Flamenco, de ces chants qui viennent de loin. Elle a mis en avant la créativité toujours à l'œuvre dans cet art vivant, la recherche perpétuelle d'un équilibre et de synthèse entre tradition et modernité.

Samedi après-midi, l'apprentissage et la mise en pratique étaient de rigueur à l'Espace 233. Une vingtaine de danseuses s'étaient donné rendez-vous pour apprendre quelques notions. Un beau moment de partage que nombreuses souhaitent connaître à nouveau. Des stages réguliers devraient être proposés au sein de Pulsion.

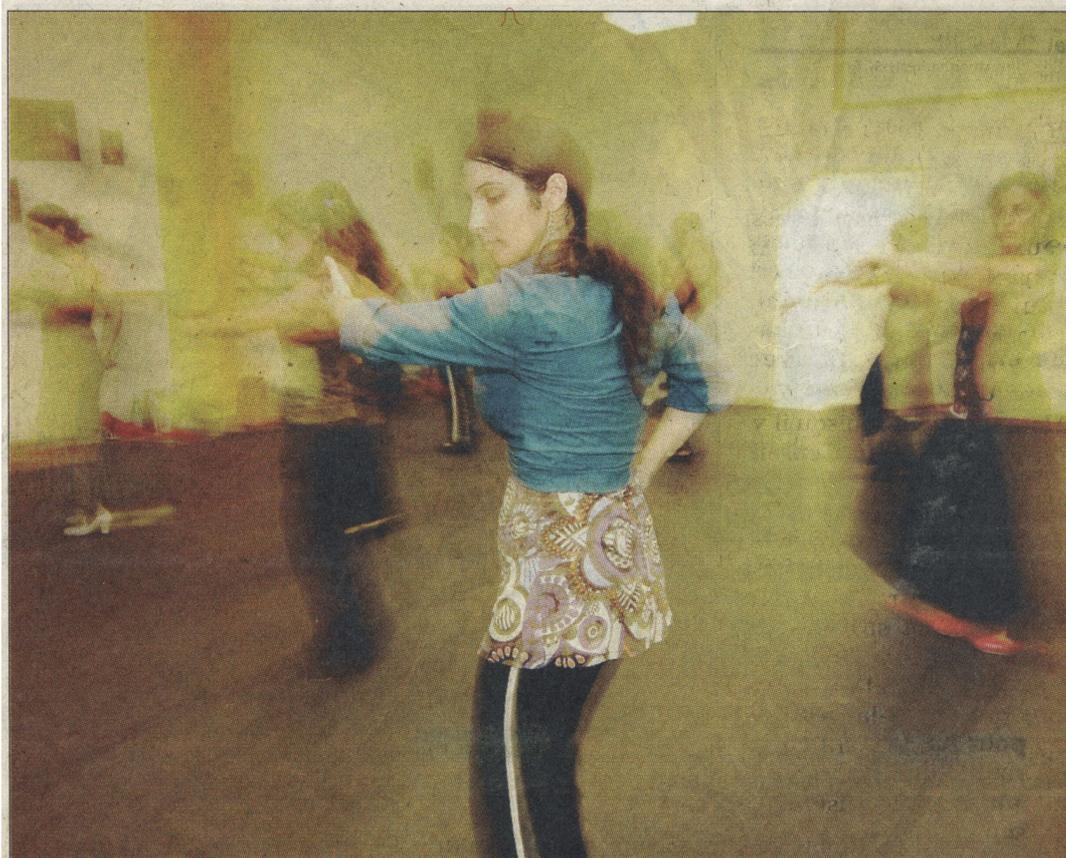


A.P. – La Provence | Octobre 2006

Vendredi 13 Juillet 2007
www.laprovence.com

ARLES

FESTIVAL DES SUDS



► Alexandra, professeur de flamenco à Istres, profite du stage d'Olga Pericet pour perfectionner sa technique. Les amateurs, eux, peuvent s'initier.

/ PHOTO FRÉDÉRIC SPEICH

LES CHIFFRES

20 disciplines sur trente-niveaux différents sont proposées au public du festival : danse orientale, yoga, tango argentin et oud, entre autres.

10 Comme le nombre de lieux en ville dans lesquels se déroulent les cours.

400 personnes se sont inscrites aux différents stages, qui durent en moyenne cinq jours. Les stagiaires ont entre 12 et 70 ans.

80 C'est le prix de base des stages. Le tarif peut monter jusqu'à 180 euros.

8 En pourcentage, c'est la part que représentent les stages dans le budget total des recettes des Suds.

« (...) Pour certains professionnels, les stages sont pris en charge par les employeurs. Alexandra, 27 ans, est professeur de Flamenco à La Maison de la Danse d'Istres. Ses stages sont payés car c'est presque une obligation professionnelle. "Chaque danseur de Flamenco a sa personnalité, sa manière de danser. Pour nous, professionnels, participer à ce genre d'ateliers nous ouvre des perspectives nouvelles sur notre métier."

Cette année, Alexandra s'est inscrite aux cours d'Olga Pericet le matin et de Manuel Linan l'après-midi, soit quatre heures de travail par jour, sans compter les heures d'échauffement. Alors, les concerts, elle n'y assiste que très rarement. "La danse est une passion contraignante mais dès qu'on est sur scène, nos efforts sont récompensés au centuple", conclut-elle. »

Alexandra Nawawi

TOUT FEU, TOUT FLAMENCO

DANSE | ALEXANDRA ARNAUD-BESTIEU DONNE DES COURS À PULSION ET SE PRODUIT DANS TOUTE LA FRANCE



Si le flamenco avait une muse contemporaine, Alexandra Arnaud-Bestieu pourrait être celle-ci. Cette jeune femme de 30 ans incarne toute la passion, toute l'histoire du flamenco.

Et pourtant, au départ, rien ne la prédestinait à sublimer cet art.

Elle a 3 ans quand elle commence la danse, classique puis contemporaine. "J'ai toujours été bercée par le flamenco car mon père en écoutait mais sans jamais pratiquer." Il a fallu une rencontre avec la déesse Belen Maya pour franchir le pas. "Cet événement, à 18 ans, a véritablement bouleversé ma vie. J'ai eu une révélation et j'ai retrouvé dans le flamenco tout ce que j'avais à l'intérieur de moi. En plus de danser, je suis musicienne par les percussions, je réalise ainsi un double rêve car je n'avais jamais pu jouer d'un instrument petite et j'en avais toujours eu le désir." Surtout, le flamenco réveille son envie de liberté.

Alexandra est une femme avec toute la sensualité qui va avec et refuse les carcans. "Ici, j'ai acquis la liberté et, en même temps, j'ai le droit de mettre en avant ma féminité." Passionnée de la culture flamenca, cette Héraultaise d'origine n'a qu'une envie, partager.

Un partage qui se vit à la Maison de la danse d'Istres, avec Pulsion, où elle donne des cours à plus de 180 élèves,



enfants, adolescents et adultes.

L'amour du flamenco se prolonge sur scène avec des représentations partout en France. Alexandra Arnaud-Bestieu a ainsi travaillé l'année passée avec Victoria Abril.

Pédagogue exigeante, artiste mais aussi experte puisque l'esthète vient de passer son doctorat en didactique de la danse. Prochain objectif : écrire un livre sur le flamenco et sa gestuelle pour redonner ses lettres de noblesse à cette danse. Les plus belles pages, Alexandra les écrit avec ses élèves et sur scène.

Les participants à la soirée des partenaires de la Feria auront l'occasion de respirer le flamenco grâce à Alexandra Arnaud-Bestieu lors de l'événement istréen. ■

LA PASSION AVEC PULSION

Laissez-vous guider par le rythme endiablé du flamenco avec l'association Pulsion tout au long de l'année. 180 élèves suivent les cours d'Alexandra Arnaud-Bestieu. La jeune femme donne neuf cours à la Maison de la danse : six hebdomadaires et trois mensuels. Cinquante enfants participent à une initiation et les adultes se répartissent suivant trois niveaux : débutant, intermédiaire et confirmé. Alexandra Arnaud-Bestieu enseigne l'art du flamenco depuis cinq ans maintenant. Elle dispense ses cours à Istres évidemment mais aussi à Arles, à la culture ibère très développée, et encore à Nice. En-dehors de son enseignement, elle se produit dans toute la France et était encore à Avignon pour un spectacle fin avril. Le flamenco de Pulsion sera aussi présent à la Feria, à la soirée des partenaires donc mais aussi du côté de la Feria de l'Espace Pluriel Jeunes, devant le collège Pasteur. ■

LA MAISON DE LA DANSE / CEC LES HEURES CLAIRES ☎ 04 42 55 81 81 danse.istres@wanadoo.fr

Les associations taurines

> CLUB TAURIN PAUL-RICARD D'ENTRESSEN
MANIFESTATIONS TAURINES, COURSES

CAMARGUAISES

☎ 04 90 50 51 37 ou 04 90 50 51 35

> CLUB TAURIN PAUL-RICARD DES ARÈNES
D'ISTRÉS ☎ 04 42 55 00 38

> LES JEUNES AFICIONADOS ISTRÉENS

FAIRE PARTAGER L'AMOUR DE LA CULTURE TAURINE

☎ 06 50 49 65 64

> LES ARENEROS ISTRÉENS

ANIMER, ORGANISER ET DÉVELOPPER LA TRADITION

TAURINE ET SON ESPRIT FESTIF

☎ 06 17 82 68 33

> LA PEÑA SÉBASTIEN CASTELLA

SOUTIEN AU TORERO SÉBASTIEN CASTELLA LORS DE

MANIFESTATIONS ET DE DÉPLACEMENTS DANS LES

ARÈNES OÙ IL SE PRODUIT

☎ 06 82 66 57 66 ou 06 16 28 17 87

> TORO-CLUB ISTRÉEN

MANIFESTATIONS TAURINES ☎ 04 90 50 65 27